

# PATRIMOINE RURAL

*La lettre de la Fédération Départementale des Musées  
d'Agriculture et du Patrimoine Rural  
de Loire-Atlantique*

**N° 13 – Juillet 2016**

**Des nouvelles de nos adhérents !**

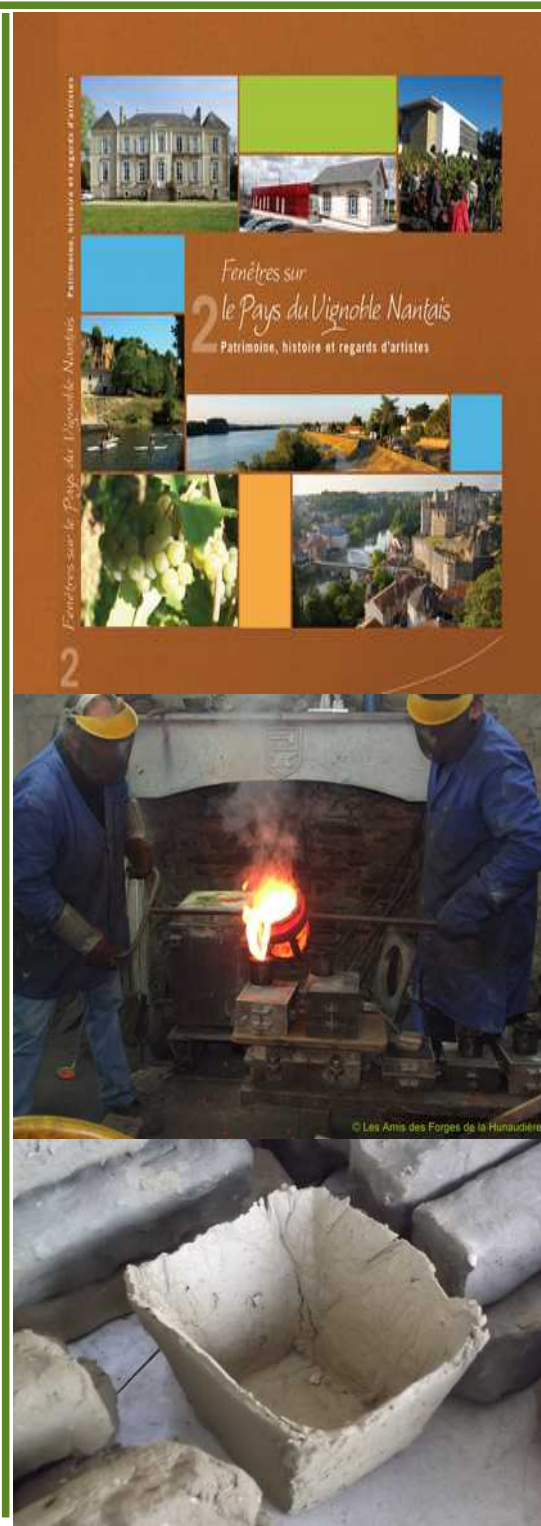
**Un nouvel adhérent à la FDMA 44 !  
Les Forges de la Hunaudière**

**De nombreuses expositions ou ouvrages à  
découvrir !**

**C'est parti pour une  
nouvelle saison !**

# Sommaire

- 3 **Éditorial**  
Le mot du président
- 4 **Un nouvel adhérent à la FDMA 44 !**  
Les Forges de la Hunaudière.
- 8 **L'Ecomusée Rural du Pays Nantais**  
Des publics jeunes.
- 11 **Un ouvrage à lire et à regarder !**  
Fenêtres sur le Pays du Vignoble Nantais.
- 14 **La saison estivale  
au Musée du Pays de Retz**  
Les 50ans du Musée.
- 16 **Saint-Père Histoire**  
Retour sur la Journée du Patrimoine de Pays  
et des Moulins
- 18 **Le Crapal**  
Un tour d'horizon des formations
- 20 **Association Braud Matériel de Récolte**  
L'avancée des projets
- 23 **Quelques expositions à découvrir**  
Chroniques d'une ancienne commune rurale  
Le rêve de l'anguille



Secrétariat de rédaction et mise en page : Stéphanie THÉLIE  
(avec l'aide du logiciel Madmagz)

Directeur de publication : Paul ROBERT, président de la FDMA 44

# Le mot du président

## INFOMAG

Objet du mois, calendrier des manifestations, toutes les lettres semestrielles et toutes les actualités de la FDMA 44 sont à retrouver sur notre site Internet :

[Patrimoinerural44.fr](http://Patrimoinerural44.fr)



Je suis fier de vous présenter cette lettre n°13.

Grâce au travail de celles et ceux qui nous ont fournis leurs articles et grâce au travail réalisé par Stéphanie, notre rédactrice, nous pouvons constater que nos adhérents sont très actifs. Nous pouvons découvrir, si cela n'est pas déjà fait, la diversité des structures qui composent notre fédération et qui en fait sa richesse.

Souvent l'objectif de chacun est « la saison » pour parler de la saison estivale où nous sommes censés recevoir « le Public ». Mais nous nous apercevons très vite, en lisant cette lettre, que pour beaucoup, la « saison » couvre toute l'année (transmission du savoir-faire aux scolaires, accueil de groupes, préparation des expositions, entretien de collections.....) et que ce travail effectué en amont est primordial.

De son côté, le bureau travaillait sur un sujet qui nous tient tous à cœur : le Musée virtuel. N'oublions pas que ce Musée virtuel est un des principaux objectifs de la Fédération avec l'inventaire qui en est une composante.

Un comité de pilotage (COPIL) restreint devait assister à une première réunion, dite de lancement du projet. Suite à la signature du devis le 18 avril 2016 et quelques entretiens téléphoniques entre le chef de projet de NAONED et moi-même, il était programmé selon l'agenda de chacun, une réunion en comité restreint le 29 juin 2016 dans les locaux de NAONED, à Vertou. Cette réunion a permis aux deux équipes de se présenter, de rappeler quel était l'objectif du projet, d'énumérer les moyens que mettait en place Naoned tant humain (chef de projet, expert fonctionnel, expert technique) que matériel (plateforme collaborative, tableaux de suivi....) et enfin d'aborder le planning.

Il me reste à vous souhaiter que le travail, que vous avez effectué tout au long de ce premier semestre, porte les fruits que vous attendez.

Bonne saison !

*Paul ROBERT, le président*



# Un petit nouveau à la FDMA 44 : Les Forges de la Hunaudière!



© Les Amis des Forges de la Hunaudière

*Le site des Forges de la Hunaudière*

Situé sur la Chère, sur la commune de Sion-les-Mines, le site des Forges de la Hunaudière est un haut lieu du passé métallurgique du Castelbriantais.

Le Pays de Châteaubriant possède un sous-sol riche en minerai de fer. Les premières traces de cette activité métallurgique datent de l'époque gallo-romaine mais on trouve des traces au Moyen-âge. Elle se développe d'abord avec des petites structures, les bas fourneaux. Puis vers le milieu du XVI<sup>e</sup> siècle un nouvel outil, beaucoup plus productif, va être implanté dans la région, le haut fourneau.

Pour ce nouvel outil, les besoins en eau sont importants, des étangs sont réalisés

(étangs de Chahin, et de la Hunaudière) lors de l'implantation des Forges de la Hunaudière.

Cette activité va être complètement dépendante de la quantité d'eau disponible pour entraîner les différents outils des trois grands ateliers : le haut fourneau, l'affinerie et la forge, et l'atelier de fenderie et de clouterie. Les forges, en fonction des années, fonctionneront entre 4 et 7 mois.

Parallèlement au besoin en eau pour fournir l'énergie hydraulique, les forges ont également besoin de combustible qui va aussi permettre la transformation du minerai de fer en



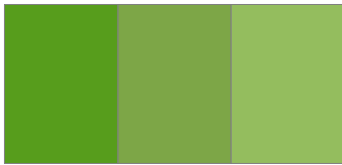
*La coulée du métal en fusion* © Les Amis des Forges de la Hunaudière

en fonte et en fer. Pour les forges de la Hunaudière, 150 hectares de bois de 20 ans seront coupés chaque année et transformés en charbon de bois.

Cette activité industrielle fera vivre directement, environ 500 emplois de catégories différentes : mineurs, bucherons, charbonniers, voituriers, sacquettiers...

Autour des Forges, un village se crée et une activité intense existe sur le site pendant presque 300 ans pour s'éteindre définitivement en 1883.

Ce site devient un lieu de production de fer et de fonte pour alimenter des grandes villes comme Nantes, Bordeaux, ou Vannes. Mais elle va aussi fournir les différents forgerons de toute la campagne environnante en matière première.



L'association Les Amis des Forges de la Hunaudière est créée en 1991 pour faire revivre cet ancien site industriel du Pays de Châteaubriant et en faire connaître son histoire.

Aujourd'hui, notre association fait revivre le site en organisant des visites guidées pour les groupes, les scolaires et une animation l'art de la fonderie qui fonctionne du début avril jusqu'au 15 novembre et pendant les vacances scolaires d'hiver (4 semaines).



*Les bénévoles de l'association des Forges de la Hunaudière en train de sculpter.*

Cette animation vous permet de découvrir la technique du moulage au sable, technique semblable à celle pratiquée sur le site, ainsi que dans le Pays de Chateaubriant jusque dans les années 1960.

Des bénévoles réalisent des moules devant vous avec les gestes d'antan et répondent à toutes vos questions pour vous expliquer cette technique.



*La Chapelle des Forges de la Hunaudière à découvrir lors de la visite du site avec les bénévoles.*

Puis, en fin d'après-midi, moment magique, vous assistez à la coulée du métal en fusion dans les moules et dans les minutes qui suivent vous en découvrez le résultat.

En attendant la fusion du métal, vous partirez avec un accompagnateur à la découverte de l'histoire du site ainsi que celle des hommes et des femmes qui l'ont animé.

Pour les amateurs de randonnée un parcours permet de découvrir la faune et la flore autour de l'étang de la Hunaudière.

*Yannick GOINARD*



# L'Ecomusée Rural du Pays Nantais et ses jeunes publics.



*Concours d'apajournaux à l'Ecomusée Rural du Pays Nantais, été 2015*

L'Ecomusée rural du Pays nantais accueille plus de 5000 visiteurs sur ses deux sites, la ferme de la Paquelais et le Moulin neuf à Vigneux-de-Bretagne. Affluence des grandes fêtes ou groupes plus restreints, ce public se partage entre diverses catégories, qu'il s'agisse d'enfants et de scolaires, de randonneurs, de membres d'associations, de cyclistes, de personnes âgées, de cavaliers, de personnes atteintes d'un handicap, ou de touristes de passage.



La jeune génération représente un public très spécifique auquel l'Ecomusée rural, aussi bien dans ses murs qu'à l'extérieur, réserve tout un panel d'animations et d'activités.

Cette jeune génération est sensibilisée au patrimoine rural et agricole, et invitée à l'apprentissage des savoir-faire. L'Ecomusée rural entend bien continuer à développer cette politique. Ce travail envers les jeunes générations permet d'établir et de consolider le fil conducteur de la mémoire.



*L'apiculture expliquée à des jeunes écoliers*

### **Les scolaires en visite**

A la belle saison, les écoliers, parfois les collégiens et les lycéens, font halte, le plus souvent pour la journée, à l'Ecomusée. Au programme : visite de la ferme et/ou du moulin. Cette visite est l'occasion de découvrir les collections (matériel agricole, outils d'artisans, boutiques et commerces d'autrefois) et d'appréhender les conditions de la vie quotidienne d'une famille de paysans à l'intérieur de la maison du Vignolais.

Ces visites peuvent être, à la demande, couplées avec un atelier : confection d'un pâton de pain, écriture à l'ancienne, approche du travail de l'apiculteur.

Au Moulin neuf, la fabrication de farine de blé noir se fait en direct sous les yeux des écoliers déjà imprégnés de l'imaginaire de la meunerie, écoliers invités par la suite à investir la minoterie voisine, puis à « se retrousser les manches » pour activer la meule de pierre et tamiser la mouture.



*Le broyage du blé à la main*

Sur l'année 2015, environ 2000 scolaires ont ainsi été accueillis à l'Ecomusée avec les enseignants et parents accompagnateurs et il n'est pas rare, signe de fidélisation, de voir chaque année le retour des mêmes écoles. Une possibilité de pique-nique est offerte aux groupes et proposée une séquence-détente avec les jeux traditionnels bretons.

### **Une palette d'ateliers**

La demande répondant à l'offre, l'Ecomusée rural continue d'enrichir son menu d'ateliers du savoir-faire, mis en place lors des petites vacances scolaires. Durant deux heures, les enfants (toujours accompagnés d'un adulte) peuvent, sous la conduite, comme pour les visites, d'Anaïs, l'animatrice, et, à tour de rôle de





bénévoles, s'initier à une activité qui sollicite écoute, observation et attention du geste : confection de crêpes, réalisation d'un tableau végétal, fabrication de jouets en bois (sifflet, toupie, bâton de marche), modelage de bougies en cire d'abeille.

La confection du pain à l'ancienne et l'écriture à la plume Sergent-Major restent, bien sûr, des valeurs sûres de ces ateliers, qui ont vu l'arrivée de deux nouvelles spécialités : la construction d'une marionnette et la taille de pierre (du tuffeau) qui, d'emblée, ont ravi les participants dont certains bien jeunes (4-5 ans). Il n'est rare, là encore, de voir des familles s'inscrire à plusieurs ateliers au cours d'une même période, voire à toutes les vacances. En 2016, les vacances de février et de printemps ont vu la participation de 195 enfants et jeunes.



*Quelques ateliers : fabrication de bougie à la cire d'abeille et fabrication du pain.*

Un goûter accompagne toujours ces ateliers pour lesquels l'Ecomusée rural fournit matériaux, ustensiles et outils.

### **Des animations, toujours pédagogiques**

Des animations ponctuelles sont réservées aux enfants et aux jeunes, toujours mises en place avec un souci pédagogique qui privilégie l'attention, la réflexion, l'adresse manuelle : chasse aux œufs au printemps sous la forme de réponse à des énigmes ; concours d'épouvantails en juillet ; animations autour de la citrouille à l'époque de la fête d'Halloween.



*Atelier d'écriture à l'ancienne*

Un atelier jardin pédagogique est proposé, l'été venu, aux centres de loisirs, avec activités de semis, découverte olfactive de certaines plantes, cueillette, jeux-devinettes.

### **Les Temps d'Activités Périscolaires**

L'Ecomusée rural se transporte ponctuellement, à la demande, dans les écoles, qu'il s'agisse du prêt d'une exposition (comme celle sur « Vigneux dans la Grande guerre » à l'école Saint-Exupéry) ou d'une mission de conseils pour la création d'un jardin pédagogique (ainsi, dans une école de Guenrouët).



### *La taille du tuffeau*

Mais ce sont les TAP, les Temps d'Activités Périscolaires, qui ont conduit l'Ecomusée rural à un contact régulier et permanent avec le monde scolaire.

Pour la troisième année consécutive, celui-ci propose à des élèves une séquence de découverte culturelle ou d'exercice manuel. C'est ainsi que des écoliers (cours élémentaires et cours moyens) ont pu fabriquer, lors de l'expérimentation des TAP, un hôtel à insectes et un nichoir à oiseaux.

Depuis, l'Ecomusée rural fait partie des associations régulièrement sollicitées par la municipalité vignolaise. Cette année, depuis octobre et jusqu'à fin mai, Anaïs et des bénévoles interviennent chaque lundi après-midi auprès d'écoliers de Charles-Perrault à la Paquelais.

Aux groupes qui se renouvellent toutes les deux à trois semaines, il est proposé une carte d'activités très variée : pain à l'ancienne, fabrication d'un éco-herbier, d'un bâton de marche, découverte (photos et cartes postales) du passé de la commune, projection d'un film sur le circuit « Du blé au pain » ou le travail d'un tonnelier, présentation d'objets usuels anciens, initiation à la couture, etc...

*Guy CHABIOR*



Patrimoine, histoire et regards d'artistes



Fenêtres sur  
**2** le Pays du Vignoble Nantais  
Patrimoine, histoire et regards d'artistes



2

*Fenêtres sur le Pays du Vignoble Nantais, Tome 2, Patrimoine, Histoires et regards d'artistes*  
une édition du Pays du Vignoble Nantais, 2016 (22€)

Mis en vente au Musée du Vignoble Nantais.

Tarif réduit pour le tome 1 et le tome 2 : 38€

Credits photos : Cédric Paquereau, Jean-Noël Gyuodo, Gilles Bruni, Le Forum



# Un ouvrage à lire et à regarder : Fenêtres sur le Pays du Vignoble Nantais

## “Patrimoine, Histoire et Regards d'artistes”

Depuis 2007, le Musée et le Pays d'art et d'histoire du Vignoble Nantais invitent professionnels et amateurs, passionnés et chercheurs à transmettre leurs savoirs dans le cadre de l'Université sur Lie.

Ce programme est un lieu de découvertes et de débats, de dialogue autour de l'identité et du patrimoine du Pays du Vignoble Nantais.

Les riches échanges qui sont nés de ces rencontres ont donné envie aux élus du Pays du Vignoble Nantais d'en garder trace. Ainsi a été publié en 2011 *Fenêtres sur le Pays du Vignoble Nantais – Paysage, patrimoine et art de vivre*, entre présentation du territoire et des recherches qui éclairent son histoire et son actualité.

5 ans après, fort des ses premières années d'existence, le Pays d'art et d'histoire ouvre de nouvelles fenêtres pour embrasser le territoire avec son tome 2 intitulé « Patrimoine, Histoire et regards d'artistes ».

### **De nouvelles fenêtres sur le Pays du Vignoble Nantais.**

L'architecture, ou encore le paysage, les aménagements des cours d'eau, et



*Une conférence de l'Université sur Lie en 2013 : des débats qui se poursuivent.*

l'actualité viticole sont une nouvelle fois abordés, avec des approches différentes et complémentaires à celles du tome 1. Cependant de nouvelles thématiques apparaissent comme l'archéologie ou l'art contemporain qui ouvrent de nouveaux regards.



*Une découverte exceptionnelle.  
« Vivre et mourir aux Cléons : quand l'archéologie révèle 10 000ans d'occupation à Haute-Goulaine »*



*Les pressoirs de la Dîmerie à la Chapelle Basse-Mer (Divatte-sur-Loire).  
« Les pressoirs anciens du Vignoble Nantais »*

Chaque article présente un aspect du territoire d'hier ou d'aujourd'hui autour de 5 parcours. Le premier chapitre est une promenade « **Au fil des siècles** », de la préhistoire à la première guerre mondiale.

« **L'eau dans le Vignoble Nantais entre Sèvre et Loire** » présente ensuite des aménagements et leurs impacts pour les cours d'eau. « **Entre Nantes et le vignoble** » évoque les relations avec la métropole nantaise, des maisons de campagne du XVIIIe au Voyage dans le vignoble organisé par le Voyage à Nantes . « **Vignes et vins** » fait le point sur la connaissance de l'histoire et l'actualité viticole. Enfin, des « **Regards d'artistes** » invitent autrement à découvrir les richesses du Pays du Vignoble Nantais.

### **Des auteurs qualifiés.**

Une trentaine d'auteurs ont accepté de partager leurs savoirs, le fruit de leurs recherches ou de leurs passions. Ils sont universitaires, chercheurs, responsables associatifs, ou bien professionnels du patrimoine, de la vigne ou des rivières.

Ainsi, par exemple, Jean-Noël Guyodo et Martial Monteil de l'Université de Nantes évoquent l'actualité de la recherche archéologique ; Romain Mayet de la Fédération des Vins de Nantes explique les terroirs des nouveaux crus communaux.... Pour en savoir encore plus, chacun a accompagné son article d'une bibliographie.

*Clotilde DUPE-BRACHU  
Virginie LARDIERE*



# La saison estivale au Musée du Pays de Retz



*Fresque sur le four à suget, prêtée par le Musée Départemental Dobrée*

Le Musée du PAYS DE RETZ, géré par l'Association «les Amis du Pays de Retz», étoffe son rôle de lieu et d'outil de découverte de l'histoire, du patrimoine et des traditions du territoire.

Le 7 mai, il a fêté son 50<sup>ème</sup> anniversaire, en rendant honneur à Jean MOUNES, son fondateur et premier conservateur, ainsi qu'à Yves QUEROUIL, ancien maire de Bourgneuf-en-Retz, qui aura œuvré pour que ce Musée voie le jour dans ce bâtiment chargé d'histoire...



Le thème de cette année anniversaire est le SEL DU PAYS DE RETZ.

Vous pouvez déjà observer l'avancement de notre projet pédagogique 2016, unique dans le département et la région, qui est la reconstitution d'un «four à augets» de l'époque gauloise. Ce travail s'effectue dans une salle spécialement dédiée au sujet, où se trouve une magnifique fresque en rapport provenant du Musée départemental Dobrée de Nantes. Vous trouverez également des maquettes, pièces archéologiques et divers supports permettant de comprendre l'ingéniosité de nos ancêtres pour produire du sel avant la création de nos marais salants !



*Un auget à sel reconstitué*

Il fait le lien avec l'espace salicole contemporain existant, qui comprend des outils traditionnels et professionnels ainsi qu'une belle maquette lumineuse interactive repeinte et étoffée d'outils miniatures. Des photos, prises par Jean MOUNES, présentant les étapes et les gestes liés à cette activité sont également exposées.

Parmi les autres nouveautés 2016, un pôle Cartographie permet de visualiser les étapes du comblement de la baie, et la formation du marais breton ainsi que

des côtes de Bretagne et de la baie de Bourgneuf (année 1753), la Province de Bretagne (année 1771), le Pays de Retz (années 1793/1968)... Et dans le pôle maritime, une carte lumineuse interactive des phares et balises de la baie de Bourgneuf (don de l'association «Mérienne» de Nantes) entourée des cartes côtières de la baie dessinées par Jean MOUNES...



*Une carte de la Baie de Bourgneuf au X<sup>e</sup> siècle*

Enfin, vous pourrez profiter de notre nouvel espace accueil et boutique, comprenant des produits à destination de la jeunesse mais également des adultes (BD historiques sur l'histoire de Bretagne, la Vendée militaire, la Chouannerie, ou le Centenaire de Verdun...), de superbes cartes historiques et décoratives des Editions d'Art Derveaux (Europe, France, Bretagne, Abbayes romanes, Châteaux des Pays du Val de Loire...) et divers articles «Pays de Retz».

***Voilà petits et grands, de quoi vous donner envie de pousser les portes du Musée pour découvrir ou redécouvrir l'histoire, le patrimoine et les traditions du Pays de Retz !***

*Catherine PASQUIER*



# Retour sur la Journée du Patrimoine de Pays et des Moulins avec l'association Saint-Père Histoire



*Les dentellières du village en action lors de la Journée du Patrimoine de Pays et des Moulins*

L'association Saint-Père Histoire a été créée en 2007, en accord avec la mairie de Saint-Père en Retz. Elle est une antenne de la Société des Historiens du Pays de Retz, avec laquelle elle a passé une convention.

L'association a pour objectif de collecter tous les documents autour de l'histoire de la commune et de les communiquer, faire des recherches historiques et organiser des rencontres intergénérationnelles. Pour cela, elle dispose d'un local à l'espace René Leduc.

Les bénévoles travaillent intensément chaque année afin d'organiser deux grandes manifestations que sont les Journées Européennes du Patrimoine et la Journée du Patrimoine de Pays et des

Moulins.

Ainsi le 19 Juin dernier, lors de la journée nationale sur le patrimoine de pays, l'association a organisé une exposition d'artisanat et de savoir-faire autour du Conservatoire des Vieux Métiers de Saint-Père en Retz.

Il y eut entre autres six artisans, et plusieurs artistes peintres, quelques écrivains et un mosaïste. Parmi les artisans qui représentaient un savoir-faire, un métier : des dentellières, un maréchal-ferrant, un cordonnier-sellier, un vannier, un tisseur de cordes et un soudeur.

Le Conservatoire des Vieux Métiers avait également ouvert ses portes pour





*En haut à gauche : Anne PITARD, maréchal-ferrant lors de la Journée du Patrimoine de Pays  
 En bas à gauche : un panneau de l'exposition sur la Grande Guerre 14/18  
 A droite : Maurie LANDRY avec les documents sur son père poilu*

avoir une manifestation réussie sur tous les plans, au vue du nombre important de visiteurs en fin d'après-midi. Pour Anne-Marie Pitard, la présidente de l'association le but était de transmettre un savoir, ce qui a été fait. Même si cette dernière regrette de ne pas avoir vu plus de familles avec des enfants.

En septembre, à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine sur le thème de la Citoyenneté, l'association organisera une visite de la ville de Saint-Père en Retz en faisant un descriptif sur chaque monument public et nommant les citoyens qui ont contribué à la vie sociale : écoles, mairie, église pour terminer au lavoir...

Les bénévoles travaillent d'ores et déjà sur l'exposition pour le centenaire de la fin de la Première Guerre Mondiale en 2018.

*Anne-Marie PITARD*



# Le CRAPAL :

## Tour d'horizon sur les formations

Depuis mon arrivée au CRAPAL il y a un an, avec les membres du C.A nous avons souhaité développer les formations auprès des adhérents des différentes associations. Mais avant de comprendre les besoins des uns et des autres, je me suis attaché à rencontrer les différentes associations, et à visiter quelques uns de nos élevages.

Un tour d'horizon fort intéressant et qui a permis entre autre, de travailler avec L'association de la poule Noire de Challans pour relancer la dynamique de sauvegarde. Aujourd'hui, un noyau d'éleveurs a reconstitué une dizaine de parquets de reproducteurs afin de donner la possibilité aux amateurs de bonne volaille de trouver leur bonheur. D'ores et déjà quelques grands restaurateurs de Nantes ont pris date pour les premiers poulets.

Nos formations ont commencé cet hiver avec des sujets divers. L'association de la vache Nantaise a souhaité travailler sur les qualités des viandes en veaux sous la mère, accompagné d'un boucher. A l'issue de cette formation, un flyer sera disponible pour tous les consommateurs de veau avec quelques conseils bien avisés sur la cuisson !!! Mais quel régal pour nos papilles !

Un travail identique est mené sur le bœuf Nantais, toujours dans la connaissance des qualités des viandes afin d'apporter



*Hubert Filatre en visite*

la garantie d'une viande savoureuse pour les consommateurs que nous sommes.

Nos éleveurs de Moutons, sont tout aussi motivés. Que ce soit en Landes de Bretagne, à Belle-Ile ou en Bleu du Maine, chacun a travaillé.

L'association Denved ar Vro propose différentes formations tout au long de l'année. De la production à la consommation (qualité sensorielle des viandes d'agneau) en passant par l'utilisation de nos races rustiques dans les milieux naturels.

L'association Bleu du Maine accompagne un certain nombre de jeunes producteurs afin de mieux cerner les qualités de la race. Une quinzaine d'éleveurs se sont retrouvés autour du troupeau d'Enrico CESENA.



*Démonstration de traite par Didier, un de nos éleveurs*

D'autres formations ont eu lieu, les participants sont satisfaits de se retrouver ensemble afin de nous concocter de nombreux projets pour la sauvegarde de nos races. Parmi les projets l'association de la Bretonne Pie Noire a accueilli Rim CHAABOUNI pour développer l'appui auprès des éleveurs.

Comme vous le constatez, le travail engagé depuis 1998 continue de porter ses fruits ; chacun à son niveau avec ses possibilités ce qui donne une belle dynamique à notre association. Suzie, Océane, Justine et Maxence quatre jeunes en BTS à Laval nous ont accompagnés au SIA de Paris et se sont appropriés avec enthousiasme le titre de leur affiche « **Préservez ENSEMBLE les races d'hier pour le monde de demain** ». Les visiteurs de l'espace Pays de Loire ont été convaincus que la consommation des produits issus de nos races

participe à la sauvegarde et au maintien de la biodiversité dans nos campagnes.

**Les formations en cours et à venir :**

La production de boeufs Nantais : quel itinéraire pour améliorer la qualité ?

En Race Soasnoise : Comprendre le comportement du troupeau.

Qualité sensorielle des viandes d'agneaux en Lande de Bretagne et Belle-Île

L'éco pastoralisme : une pratique innovante.

Porc Blanc de l'ouest : découpe et Transformation.

*Hubert FILATRE*



# Association Braud Matériel de Récolte : l'avancée des projets.



*Découverte des lettres métalliques enfouies sous terre lors d'une journée de nettoyage du site*

Ci-après, un petit reportage photo vous est proposé sur l'avancée des acquisitions et le démarrage des travaux pour le futur musée Braud.

En janvier dernier, nous vous présentions l'association BRAUD MATERIEL de RECOLTE, toute nouvelle association et adhérente à la FDMA 44. Après un an d'existence, les projets avancent bien. Ainsi le 26 Février dernier, la mairie de Saint-Mars-la-Jaille a acheté le bâtiment du futur musée, et le bail de 9 ans a été signé dans la foulée entre l'association et la mairie. Actuellement, les bénévoles travaillent sur les plans de l'aménagement intérieur du premier bâtiment afin d'en faire une salle d'exposition, et sur le second local pour le stockage des machines.

Ces plans doivent servir à faire des devis, et ainsi obtenir des financements.

*F. GAUGAIN*



### *Quelques acquisitions de l'association*

***Ci-dessus acquis lors de la vente Corbin (53) :  
Un façonneur de vilebrequins de secoueurs (à gauche)  
et une presse à vis sans fin (à droite) permettant le redressage des  
vilebrequins. Cette machine date de 1908.***

***Ci-dessous :  
Une B4M de 1948 provenant d'Ille-et-Vilaine (à gauche)  
Une 2065 modèle de 1961 provenant des Charentes (au centre)  
Une 2480V acquise à la Châtre dans l'Indre (à droite)***





***Entre deux grandes journées de nettoyage du site grâce à l'aide des bénévoles, l'association a signé un bail de neuf ans avec la mairie (photo ci-dessus où l'on voit le président Yvonnick Gautier et le maire de Saint-Mars-la-Jaille Michel Gasnier).***

***Les bénévoles sont également intervenus sur une 1020 Braud à Remouillé (photos ci-contre).***

***Après diverses opérations mécaniques (remontage des vérins, des bandes transporteuses...), elle roule !***



# De nombreuses expositions à découvrir...

## ► Chroniques d'une ancienne commune rurale (Le Temps qui passe)

**Carquefou**  
« Chroniques d'une ancienne commune rurale »



L'association présentera, à l'Espace des expositions situé sur le site des Renaudières à Carquefou, du 3 au 25 septembre, une exposition accessible à tout public.

Laissez-vous conter deux siècles d'évolution, de la Révolution au XXème siècle ;

- Redécouvrez comment la population agricole, demeurant dans les borderies, métairies et fermes sur les terres seigneuriales d'autrefois, sut s'adapter à la mécanisation et moderniser les exploitations.
- Souvenez-vous que les décrets, royaux, républicains, impériaux, ont créé la société actuelle en instaurant : la citoyenneté, le droit de vote pour tous, l'instruction élémentaire gratuite et obligatoire pour les garçons et les filles, les écoles communales et la laïcité, les écoles librés.

Carquefou demeure la représentation typique d'une commune qui, au milieu du XXe siècle, s'est ouverte aux industries nouvelles. Aujourd'hui, en 2016, sur le sol communal, universités, technologies et industries dynamisent et diversifient les activités, toutefois, toujours présente et innovante l'agriculture occupe plus de 40% de la superficie totale de Carquefou.

Afin de compléter cette exposition, l'association édite un ouvrage relatant l'évolution agricole de Carquefou : « Chroniques d'une ancienne commune rurale ». Il viendra compléter les deux ouvrages précédents de la « Nouvelle collection – Mémoires de lieux ». Première mise en vente les 29, 30 et 31 août, galerie du Super-U de Carquefou.

**Chroniques...**  
...d'une ancienne commune rurale

**Exposition**  
du 2 au 25 septembre 2016  
(les vendredi, samedi et dimanche de 14h à 18h)  
Espace d'Expositions des Renaudières

Association *Le Temps Qui Passe*  
une réalisation avec le soutien de la municipalité de Carquefou

# De nombreuses expositions à découvrir...

## ► Le rêve de l'anguille au Musée de l'Erdre



Pêchée, commercialisée, cuisinée... l'anguille est mondialement célèbre mais reste énigmatique. Le Musée de l'Erdre accueille l'exposition *Le rêve de l'anguille*, l'occasion de découvrir les secrets de cet animal vieux de plusieurs millions d'années !

Conçue par le Parc naturel régional du Marais Poitevin, l'exposition itinérante *Le rêve de l'anguille* invite à un parcours à travers 5 thématiques. Découvrez le cycle de vie particulier de l'anguille et sa relation à l'Homme. Biologie de l'espèce, techniques de pêche et recettes sont complétées d'installations ludiques et d'une approche locale pour un « Voyage à travers l'Erdre ».

### **Voyage à travers l'Erdre**

Pour apporter une approche locale et

contemporaine à l'exposition *Le rêve de l'anguille*, le Musée de l'Erdre a fait appel à une anthropologue, Fanny Pacreau. Spécialisée dans l'enquête ethnographique, elle valorise les savoir-faire et les connaissances en travaillant spécifiquement sur le rapport de l'homme et de la nature.

Son travail a permis d'enrichir l'exposition en lui apportant un contenu actuel et ciblé sur l'Erdre et l'anguille. Pour cela, elle a effectué une recherche et une enquête de terrain, en étroite collaboration avec les animatrices du musée. Elle a ainsi rencontré de nombreuses personnes : des professionnels de la pêche, des associations et des institutions locales telles que la fédération de pêche, l'ONEMA ou l'EDENN.

Les reportages réalisés et les textes rédigés ont pu être intégrés à l'exposition *Le rêve de l'anguille* et seront réinvestis par la suite dans l'exposition permanente sur *L'Erdre vivante*.

*Du 2 au 31 juillet et du 24 au 31 août, du mercredi au dimanche de 14h à 18h.*

*Du 3 septembre au 16 octobre, mercredi, samedi, dimanche de 14h à 18h.*

*Du 19 au 30 octobre, du mercredi au dimanche de 14h à 18h.*

*Entrée gratuite*



# Quelques événements à venir !

## ► « Les Braud en fête et les Tracteurs Bleus » le 7 Août

**Dimanche 7 Août 2016** **ABBARETZ - 44**  
Village du Houx

### Les BRAUD en fête et les tracteurs bleus

à partir de 11 h 00

25 ensembles de battage dont 20 Moissonneuses Batteuses BRAUD

**TRACTEUR RETRO**

**EXPOSITION MATÉRIEL D'ÉPANDAGE DU FUMIER**

**Labour - Déchaumage à l'ancienne**

Bar - Buffet - Restauration rapide    Entrée : 4 €    Entrée Musée comprise

Fête des battages à l'ancienne organisée par La Goutte d'Huile.

A partir de 11h, venez découvrir 25 ensemble de battage dont 20 moissonneuses-batteuses Braud

Exposition de matériel d'épandage de fumier

Tarif : 4 euros (entrée au Musée Agri-Retro comprise)

Les Braud en fête et les tracteurs bleus  
La Rivière  
44170 Abbaretz

## ▼ Concours Départemental de Cheval Breton le 7 Août

L'Ecomusee rural organise le 7 août 2016 sur le site du centre équestre de Land-Rohan un Concours du cheval Breton avec le syndicat des éleveurs des chevaux Bretons de L.A. .

Plus d'une quarantaine d'éleveurs présenteront à ce concours "modeles et allures", une soixantaine de chevaux, juments et poulains.

Concours du Cheval Breton  
Land-Rohan  
44360 Vigneux de Bretagne

**CONCOURS DÉPARTEMENTAL DU CHEVAL BRETON**

dimanche 7 août 2016

Organisé par L'ECOMUSEE RURAL du PAYS NANTAIS  
Site Land-Rohan à Vigneux de Bretagne

ENTREE GRATUITE    RESTAURATION sur PLACE

Modèles et Allures  
Arrivée des animaux en matinée

Logos des partenaires : Bretagne, Pays Nantais, etc.