

PATRIMOINE RURAL

*La lettre de la Fédération Départementale des Musées
d'Agriculture et du Patrimoine Rural
de Loire-Atlantique*

N° 10 - Juillet 2014

**Le compte-rendu de la dernière AG de la FDMA44
et découverte de la Maison de la Ruralité**

Le Moulin du Pont-Godalin inondé cet hiver
Reportage photo à l'appui

**Un projet collectif autour du Centenaire
de la Première Guerre Mondiale**
La première exposition
en collaboration avec la FDMA 44

**Les adhérents sont prêts
pour la saison estivale**

Sommaire

Éditorial

3 Le mot du président

Compte-rendu de l'AG de la FDMA44

5 et la découverte des Forges de la Hunaudière.

Le Centenaire 1914-1918

9 Un projet collectif d'exposition

L'Écomusée Rural du Pays Nantais

11 De nombreuses activités mises en place

Le Moulin du Pont-Godalin

13 Les inondations de cet hiver

Le Musée du Vignoble Nantais

15 Le matériel d'étude

Calendrier 2014

19 Les manifestations de la FDMA 44



Secrétariat de rédaction et mise en page : Stéphanie THELIE
(avec l'aide du logiciel Madmagz)

Directeur de publication : Paul ROBERT, président de la FDMA 44

Le mot du président

INFOMAG

Retrouvez le programme estival des structures de la Fédération Départementale des Musées d'Agriculture et du Patrimoine Rural de Loire-Atlantique à la fin de ce numéro.

Entre ateliers pédagogiques pour enfants, expositions temporaires, ou les fêtes annuelles, profitez de cet été pour découvrir le formidable travail de sauvegarde et de valorisation du patrimoine rural.



La diminution des crédits de la culture pour 2014 entraîne une diminution drastique et structurelle des crédits de la mission « Patrimoine ».

Notre Fédération Départementale des Musées d'Agriculture et du patrimoine rural ne semble pas être concernée puisque le Conseil Général de Loire-Atlantique a renouvelé son partenariat financier pour l'année 2014, et nous l'en remercions. Mais doit-on s'en satisfaire ? La somme qui lui est octroyée est insuffisante pour créer l'emploi qui lui est nécessaire.

Le temps passe et nos associations perdent leurs forces vives, leurs bénévoles. Les décès, la maladie, la fatigue due entre autre au manque de considération à l'égard du travail qu'ils accomplissent ou à l'impression qu'ils ont de ne pas être compris, sont autant de raisons de cette désaffection.

Un énorme travail reste à exécuter pour la sauvegarde, la conservation et la mise en valeur de notre patrimoine et de nombreux jeunes gens sont dirigés et formés tous les ans pour ces missions. Il serait temps de leur passer le témoin et pourtant, « ils sont laissés sur le carreau ». Faute de moyen financier nous ne pouvons les accueillir dans nos structures.

Mais restons positifs, unissons encore davantage nos forces, concentrons nos énergies, continuons encore à mettre en commun nos connaissances, nos compétences et disons-nous que 2015 sera meilleur.

La fin d'année scolaire s'est terminée sur une charge de travail importante pour certaines structures qui ont la chance de pouvoir ouvrir au public ; souhaitons que la saison estivale qui ne fait que commencer soit dans la même lignée.

Paul ROBERT, le président



Les forges de la Hunaudière visitées par les adhérents.

L'assemblée générale annuelle de la Fédération des Musées d'Agriculture et du Patrimoine rural de Loire-Atlantique (FDMA 44) s'est tenue le samedi 12 avril 2014 au foyer rural de Sion-les-Mines, où les participants ont été accueillis par Marinette Urvoy, présidente de l'association « La maison de la ruralité », sise dans cette même commune.



Compte-rendu de l'Assemblée Générale 2014 de la FDMA44

“Un projet scientifique et culturel, l'inventaire des collections, et une exposition virtuelle”

Le rapport d'activités, présenté par le président Paul ROBERT, a été approuvé à l'unanimité. Au niveau de l'inventaire, plus de 4000 pièces ont été à ce jour inventoriées, travail réalisé grâce à Anaïs, l'animatrice de l'Écomusée rural du Pays nantais à Vigneux-de-Bretagne, mise à la disposition de la FDMA pour ce travail conduit entre autre avec l'association Outils et Traditions de Saint-Aignan-de-Grandlieu.

Des fiches de présentation ont également été réalisées ou mises à jour dans différentes structures, comme l'Écomusée ou le Centre international de culture paysanne et rurale (CICPR) à Treffieux. Camille, désormais salariée de l'Écomusée de la Bintinais à Rennes, a, avant son départ, réalisé un travail de transposition des fiches.

A propos d'emploi, le président Paul ROBERT a fait état de la situation de Stéphanie Thélie, recrutée au 3 mars 2014 pour un contrat de six mois (20 heures par semaine), avec pour mission de participer à la Lettre de la Fédération, d'entretenir le site Internet et de contribuer au lancement du musée virtuel.

Le projet scientifique et culturel de la fédération, rédigé par René Bourrigaud et Marie-Jo Fioleau, est un chantier important, pour lequel un délai supplémentaire d'une année a été accordé. Ce PSC doit s'inscrire dans le cadre des projets culturels territoriaux s'il veut bénéficier de subventions du Conseil général, de la Direction régionale de l'action culturelle ou du Conseil régional. Ces partenaires incitent fortement les associations du patrimoine et les associations de collecte à abonder ce projet et à le compléter, de même qu'ils demandent à ce que les projets respectifs de la Fédération et de l'Écomusée rural du Pays nantais se superposent dans un objectif de meilleure lisibilité et d'engagement financier plus efficace.

Comment les musées du patrimoine rural, qui portent témoignage du passé, peuvent-ils répondre à des questions d'aujourd'hui (sur le travail de l'homme, la production agricole, le respect de l'environnement et la préservation des ressources, par exemple) ? C'est la réponse qu'attendent plus précisément les partenaires institutionnels.



Le bilan d'activités porte évidemment en germe les projets pour l'année 2014: alimentation du site internet et du musée virtuel, mise en place de la mutualisation autour du PSC et poursuite des visites aux associations adhérentes.

La formation à la restauration des objets anciens reste en suspens, faute de réponse d'Arc Antique, le laboratoire nantais de conservation et de restauration du patrimoine notamment archéologique. Puis dans un dernier tour de table, les associations ont présenté leurs activités et projets pour l'année 2014, manifestations que vous pouvez retrouver à la fin de cette lettre.

La journée s'est terminée par une visite des forges de la Hunaudière (photo ci-dessus) et de la Maison de la Ruralité qui propose régulièrement des ateliers autour de la vannerie (photo ci-contre).

Guy CHABOR





Après une pause déjeuner, les adhérents ont visité l'après-midi les forges de la Hunaudière dont vous pouvez découvrir ici un petit reportage photographique.





La FDMA 44 participe à la
commémoration du Centenaire
de la Première Guerre Mondiale.



Un projet collectif autour du Centenaire de la Première Guerre Mondiale

“Les communes rurales pendant la guerre De 1914-1918.”

L'Écomusée Rural du Pays Nantais par le biais de la FDMA44 se propose de contribuer à sa façon à la commémoration de la Première Guerre mondiale sous l'angle suivant : « Les communes rurales pendant la guerre De 1914-1918 ».

L'Écomusée est en contact avec l'ARAC (Association Républicaine des Anciens Combattants) ainsi que différentes associations d'historiens du territoire afin d'obtenir des témoignages et un fond historique qui permettront d'enrichir cette exposition.

Un de leurs bénévoles, Guy, s'est chargé également d'élaborer un questionnaire qui sera distribué aux personnes pouvant se rappeler de certains détails par rapport à un proche parent ou grand parent ayant participé à la Première Guerre Mondiale.

Ce questionnaire vise surtout à faire ressortir les souvenirs et les récits de guerre. Il s'agit de développer ensuite avec la personne concernée un discours autour de tous les souvenirs liés à cette période de combat qui peuvent resurgir.

Les lettres de Poilus et de leurs familles, photos, livrets militaires, journaux intimes, objets souvenirs, médailles, carnets de chansons, pourraient nous intéresser. Nous comptons sur les membres de la fédération pour nous aider à constituer le fond de cette exposition, toute contribution sera la bienvenue.

Ces objets seront naturellement restitués aux propriétaires à l'issue de l'exposition ou seront scannés, numérisés, ou photocopiés dans le respect de la protection des œuvres

Contacts auprès de l'Écomusée :
02.40.57.14.51



Individuels ou groupes, classes, familles, associations, clubs..., les générations s'y rassemblent, s'y croisent et, parfois, s'y mélangent, comme en certaines occasions.

L'

Écomusée rural du Pays nantais a ouvert sur son site de la Paquelais sa saison d'activités.

Ouvert à tous les publics, il poursuit parallèlement le travail d'entretien du matériel, de rénovation des pièces, de recherche de documentation et d'inventaire des collections, travail mené à longueur d'année, toujours dans l'esprit d'améliorer la sauvegarde du patrimoine du pays nantais.



L'écomusée rural du pays nantais déploie ses moyens pour petits et grands.

“Intra-muros et hors les murs, l'Écomusée
entend s'ouvrir au plus grand nombre.”

Si les fêtes et les visites peuvent réunir plusieurs générations, des activités plus spécifiques sont réservées à des tranches d'âge.

Ainsi, les 3-5 ans sont invités à l'atelier «Dessines-moi un moulin», les 5-10 ans à des ateliers (pain, beurre, potager, vie d'autrefois, maquette de moulins, etc.), les adultes peuvent participer à des stages (vannerie, fabrication de galettes, et par la suite apiculture), les seniors des clubs ou résidences pour personnes âgées prendre part à des ateliers (pain,beurre).

Les visites de l'Écomusée offrent par ailleurs la possibilité de réserver un déjeuner ou un goûter dans la tradition, voire d'apporter son pique-nique. La formule est également ouverte à tous les randonneurs de passage dans la région.

L'Écomusée rural se préoccupe d'élargir la palette de ses activités

en recherchant une régularité dans son offre. C'est ainsi qu'a été mis en place un atelier de fabrication de jeux traditionnels en bois, animé par des bénévoles, activité ouverte aux adultes et aux adolescents, ou dans une composition inter-générationnelle.

Les pré-ados ont aimé le travail du bois. Il suffit en effet de voir avec quel intérêt les élèves de CM2 de l'école Charles-Perrault à la Paquelais ont participé, huit séances durant en janvier et février, à la fabrication d'un hôtel à insectes, dans le cadre des ateliers éducatifs après la classe.

L'expérience a conduit la commune à solliciter de nouveau l'Écomusée pour une nouvelle séquence d'activités, cette fois à l'école Saint-Exupéry à Vigneux (fabrication d'un nichoir à oiseaux par des élèves de CM2).

Intra-muros et hors les murs, l'Écomusée entend s'ouvrir au plus grand nombre.



Cet hiver a été très difficile pour certains d'entre nous, en particulier au Moulin du Pont-Godalin, à Sion-les-Mines, où les fortes pluies ont été la cause de nombreuses dégradations matérielles, imposant des réparations nécessaires.

Les vannes de 1988 usées ont été remplacées au printemps. Des crémaillères ont été ajoutées afin de les lever plus facilement. La digue retenant l'eau a également été endommagée, les palis en ardoise ayant été emportés par le courant, la promenade a donc été refaite en scellant les nouveaux palis dans le béton.

Ci-dessus et ci-contre deux photographies du moulin inondé. Au plus fort de la crue, l'eau est montée jusqu'au niveau de la moitié de la roue.



Les inondations au Moulin du Pont-Godalin (Sion-les-Mines)



Colonne de gauche ci-dessous: les nouvelles vannes avec écoulement normal
Colonne de droite ci-dessous: la nouvelle digue et promenade





Depuis un an et demi, le Musée du Vignoble Nantais a mis en application la note-circulaire parue le 19 juillet 2012 concernant le matériel d'étude. Avec le soutien financier de la DRAC Pays de la Loire, un chargé de mission a été recruté en mars 2013 avec pour objectif d'étudier et de définir un statut aux objets formant le matériel d'étude du musée. Cette procédure s'inscrit dans un contexte de chantier des collections initié depuis 2008 par l'équipe scientifique en place, porté par les élus et partagé par l'association fondatrice du musée.



Retour d'expérience: Le matériel d'étude au Musée du Vignoble Nantais

“L'orientation du projet culturel du musée vise à conserver prioritairement des objets pouvant être valorisés.”

La commande

La mise en œuvre de la mission sur le matériel d'étude répondait à des objectifs formulés clairement dès l'origine du projet :

- aboutir à un tri très sélectif pour l'inscription à l'inventaire, en accord avec la politique d'acquisition définie dans le Projet Scientifique et Culturel du musée. En effet, le PSC préconise l'acquisition d'objets dont l'histoire est connue ou facile à reconstituer au travers des témoignages et documents d'archives : « un objet, une histoire ». L'orientation du projet culturel du musée vise à conserver prioritairement des objets pouvant être valorisés.

La seule approche typologique (un type de sécateur spécifique par exemple), plus propre à la démarche d'un collectionneur, ne peut suffire à justifier d'une acquisition et d'une inscription à l'inventaire.

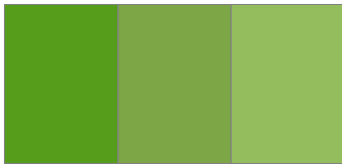
Une information qualifiée apportant une épaisseur historique, technique, et sociale à l'objet, est fondamentale.

- mener l'étude dans un temps court et défini : un contrat d'un an (finalement prolongé de six mois) en concomitance avec la rédaction du PSC et la mise en place d'une étude de programmation ayant notamment pour but la création de nouvelles réserves.

- proposer des solutions statutaires pour au moins 51% des objets du matériel d'étude.

Une méthodologie expérimentale

D'un point de vue pratique, l'examen du matériel d'étude s'est déroulé sous forme de plusieurs études organisées par typologie d'objets. Les objets traités au cours des études ont été : les pressoirs, charrues et houes, fûts et portoirs, éléments de tracteurs, bouteilles, bouchons et étiquettes de vin, outils de tonnellerie.



Bouteille sérigraphiée dont le donateur et l'histoire sont identifiés, conservée à vocation documentaire comme les 700 et quelques bouteilles identifiées

Les études se sont basées sur les informations collectées durant le récolement décennal de la collection et sur l'observation physique de chacun des objets (état de conservation ainsi que de la documentation).

Ces observations et constats ont été complétés par un travail de comparaison avec des objets inscrits à l'inventaire, et des collections de musée similaires.

L'équipe scientifique a défini des critères de sélection pour l'inscription à l'inventaire :

- L'état sanitaire : l'objet est-il en bon état ? implique-t-il un coût de restauration pour la collectivité ?
- L'intégrité physique de l'objet : est-ce un élément ? ou un objet complet ?
- La singularité de l'objet au sein de la collection : existe-t-il des doublons ?
- L'esthétique : appréciation de la qualité de fabrication d'un objet technique.
- L'usage de cet objet : peut-il fonctionner ? (Critère proposé par les membres de la Commission Régionale Supérieure d'Acquisition de la DRAC Pays de Loire et accepté par le musée).

Il s'est révélé, au cours de la mission, que la recherche documentaire des objets ne pouvait se mettre en place que sur un temps long qui correspond à celui de l'appropriation de cet objet patrimonial. Le chargé de mission a parfois revêtu le costume d'enquêteur du patrimoine : étude fine des éléments d'un objet (essai de correspondance entre dimensions, traces d'usage), appel téléphoniques à de potentiels donateurs, entretiens avec les collecteurs, membres de l'équipe du musée, etc.



D'un point de vue déontologique, cette méthode a été construite sur un échange tripartite entre les élus, qui sont propriétaires et gestionnaires du fond, les amateurs, relais d'information et collecteurs, et également l'équipe scientifique.

Elle a été pensée de façon participative en considération des avis de la collectivité, des associations, et du corps des professionnels du secteur. Ainsi, la problématique de l'étude, la méthode engagée et les premiers résultats obtenus ont été

présentés à ces différents acteurs à mi-chemin de la mission, permettant de partager les questionnements, inquiétudes, intérêts de chacun :

Qu'a-t-on à dire de ces objets ? Que nous racontent-ils du vignoble nantais ? Quel est le coût financier de la collectivité pour conserver et valoriser ces objets ? Quoi faire des objets que l'on ne conserve pas ? Faut-il obligatoirement conserver des objets pour permettre la recherche fondamentale sur un sujet déterminé ?

“Au cours des 17 derniers mois, 1336 objets ont été étudiés.”

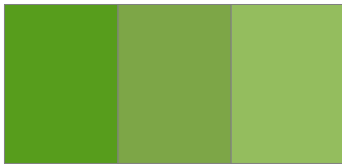
Ces questions et arguments ont été pris en compte et ont permis de faire progresser la réflexion au fil des études, en adaptant les critères de sélection de façon spécifique et pragmatique à chaque typologie d'objets.

Résultats des études menées

Au cours des 17 derniers mois, 1336 objets ont été étudiés. 21 objets sont proposés à l'inventaire ; près de 500 sont aliénés à titre gratuit, voire détruits pour partie d'entre eux. Ces 1336 éléments correspondent en fait à 756 fiches d'enregistrement (sur 1500 répertoriées) sur la base de données des collections du musée

(certains numéros d'identification recouvrant des lots d'objets).

La base de données informatique a servi de support constant à la gestion du matériel d'étude, avec un flux tendu d'informations ajoutées, modifiées. Cet outil a permis la gestion facilitée des études concernant des objets volumineux constitués par des éléments épars, conservés dans plusieurs lieux de stockage (étude sur les 21 éléments de pressoirs), ou pour les études comprenant un nombre très important d'objets (étude sur les 708 bouteilles). Un travail de construction d'un thésaurus (en partenariat avec le Musée de la Vigne et du vin d'Anjou est amorcé avec pour



Objet doublon conservé à vocation pédagogique: jabloir

objectif une meilleure identification des objets mais aussi d'un point de vue des appellations locales.

Conclusion : Le matériel d'étude, une étape clé dans le processus de patrimonialisation.

La mission sur le matériel d'étude menée au Musée du Vignoble Nantais a questionné le processus d'intégration de l'objet dans la collection. De ce fait, et par les réponses méthodologiques apportées, ce sas statutaire s'est révélé une étape essentielle dans le processus d'appropriation collective d'objets

techniquement « morts » vers, pour certains d'entre eux, la fonction renouvelée d'objet patrimonial.

Les choix de destination qui s'opèrent, portés et assumés par les élus, les spécialistes et les citoyens, permettent ainsi d'élaborer une collection dont la dimension patrimoniale devenue évidente est reconnue et partagée.

Rachel SUTEAU, responsable du service patrimoine

Marion ORILLARD, chargée de mission sur le matériel d'étude

Calendrier des manifestations de la FDMA 44

Date	Lieu	Organisateur	Thème
Jeu 17 Juillet	Vigneux-de-Bretagne	Écomusée Rural du Pays Nantais	Concours d'épouvantail
Mercredi 6 Août	Saint-Père-en-Retz	Musée du Pays de Retz	Journée Animation « Vieux Métiers »
Mardi 19 Août	Le Pallet	Musée du Vignoble Nantais	Visite dégustée du musée
Mercredi 20 Août	Vigneux-de-Bretagne	Écomusée Rural du Pays Nantais	Marché festif des producteurs locaux
Samedi 23 et dimanche 24 Août	Treffieux	CICPR	Participation à la Fête de la Solidarité
Samedi 30 Août	Carquefou	Musée de l'Erdre	Expo-conférence sur les bateaux de Loire par Alain Fourneau
Dimanche 31 Août	Port-Breton	Musée de l'Erdre	Portes Ouvertes sur les Péniches à voiles hollandaises
Dimanche 7 Septembre	Carquefou	Musée de l'Erdre/ Le Temps qui passe	Visite commentée de l'exposition « Embarquons ! », suivie d'une visite des Renaudières
Du 12 au 14 Septembre	Plessé	Pas Bête la Fête	Fête de la Vache Nantaise et des Races Locales
Dimanche 14 Septembre	Vigneux-de-Bretagne	Écomusée Rural du Pays Nantais	Fête du Blé Noir
Samedi 20 et dimanche 21 Septembre	Le Pallet Carquefou Carquefou Bourgneuf-en-Retz Sion-les-Mines Vigneux de Bretagne Frossay	Musée du Vignoble Nantais Le Temps qui passe Le Musée de l'Erdre Le Musée du Pays de Retz Moulin du Pont-Godalain Le Moulin Neuf Les Anciennes Mécaniques du Pays de Retz	Journées Européennes du Patrimoine
Du 23 au 26 Septembre	Carquefou	Le Temps qui passe	Exposition : « Les 70 ans de la libération de la Seconde Guerre Mondiale »
Jeu 24 Septembre	Carquefou	Le Temps qui passe	Soirée témoignage « Venez à la rencontre des témoins de la libération de Carquefou »
Samedi 27 et dimanche 28 Septembre	Saint-Aignan-de-Grandlieu	Outils et Traditions	Participation aux Festifolies

L'été à l'Écomusée Rural du Pays Nantais

▼ Atelier « Secrets de potager »



Sur le site de la Paquelais, le potager pédagogique accueille un atelier ouvert aux enfants et aux jeunes, le but étant de se familiariser avec les différentes espèces que l'on peut trouver au sein d'un potager. Les devinettes autour d'images, de senteurs et de récoltes permettront aux enfants de retrouver une grande variété de fruits et de légumes. Les travaux du jardinier ne sont pas en reste, avec le râteau, la binette ou encore la serfouette, il faut apprendre à s'occuper de la terre, enlever les mauvaises herbes, l'aérer mais aussi l'arroser après avoir semé les graines de radis ou de laitue. Le potager pourra ainsi transformer les enfants en de véritables jardiniers en herbe.

*Les Mercredis 3 et 24 Septembre
Écomusée Rural du Pays Nantais*

▼ Dessines-moi un moulin ?

A travers une séance de travaux manuels, traçage, découpage, coloriage....les enfants pourront construire leurs propres maquettes de moulins à vent tout en lui donnant un style personnalisé grâce aux fournitures proposées mais aussi aux éléments naturels (végétaux, plumes, pierres...) trouvés sur le site. L'histoire des moulins à vent sera contée et permettra aux enfants de découvrir leur longue évolution à travers les siècles passés.

*Les Jeudis 29 Juillet, 12 et 26 Août
Moulin Neuf*



► Un marché festif de producteurs locaux

Le site du Moulin neuf accueillera mercredi 20 août entre 16 h et 20 h un marché festif de producteurs locaux (vente de légumes, fruits, miel, saucissons, etc...)

Le public pourra à cette occasion visiter le moulin en fonctionnement ainsi que la minoterie (visite commentée).

Sur place, crêperie, bar, jeux traditionnels gratuits; entrée libre.

Inscriptions et renseignements complémentaires : 02 40 57 14 51 – ecomuseerural.vigneux@sfr.fr

L'été au Musée de l'Erdre (Carquefou)



▼ Expositions

Embarquons ! Dix mille ans de navigation:

Une exposition temporaire pour tout savoir sur l'histoire de la navigation fluviale

L'Erdre vivante : La présentation permanente à découvrir ou redécouvrir !

Ouverture du musée de l'Erdre pendant l'été :

- Du 5 au 31 juillet et du 20 au 31 août, du mercredi au dimanche, 14h-18h.

Informations/ réservations au 02 28 22 24 45 ou sur www.carquefou.fr/musee

▼ Découverte ludique

Jeu du marinier sur l'Erdre : En famille ou entre amis, venez tester vos connaissances sur l'Erdre grâce à ce jeu de l'oie géant !
(3 niveaux : 5-7 ans / 8-12 ans / 12ans et +)

Carnets de navigateur : Pour les enfants de 5 à 12 ans, des Carnets de navigateurs sont également proposés à l'accueil pour découvrir de façon ludique « L'Erdre vivante » !

► Rendez-vous de l'Erdre

Le patrimoine fluvial à l'honneur

Cette année, le musée de l'Erdre investit le site de Port-Breton à Carquefou ! Pour les Rendez-vous de l'Erdre 2014, l'établissement municipal s'est associé à l'Association culturelle de l'été et au club du SNO pour valoriser le patrimoine fluvial. En face du SNO à Port-Breton, le public pourra assister à un rassemblement exceptionnel de péniches à voiles hollandaises appelées tjalks. Le public pourra monter à bord et découvrir à terre des compléments d'informations auprès du stand du musée de l'Erdre. Un cheminement sera proposé pour permettre aux visiteurs de circuler entre Port-Jean, Port-Breton et les Renaudières (musée de l'Erdre, parcours Art et Nature).



L'été au Musée du Vignoble Nantais



▼ Sur le chemin des vignes...

Au départ du musée, embarque pour une aventure dans les vignes : du grain de raisin aux grandes lignes du paysage, du plus petit détail aux grandes plages de couleur, observe ce qui fait le paysage. Découvre aussi ses habitants : lance-toi dans une chasse au filet avec un animateur nature de l'association La Cicadelle pour observer les « petites bêtes » qui peuplent les vignes.

6 à 12 ans

Jeudi 17 juillet et 28 août, de 14h à 16h30

Musée du Vignoble Nantais

► La visite du dimanche après-midi

Chaque dimanche, un guide vous accueille pour vous faire voyager dans les collections du musée.

Vous saurez tout sur l'histoire et les savoir-faire du Vignoble Nantais : taille, greffage, plantation, vendanges, analyses, méthode « sur lie », commerce... Un incontournable accessible à tous !

Du 1er avril au 10 novembre, tous les dimanches à 15h30. Sans réservation.

Musée du Vignoble Nantais, 82 rue Pierre Abélard, 44330 Le Pallet



▼ Les vendanges en famille...

Dès que le raisin sera mûr, tu es invité à vendanger au Musée du Vignoble Nantais ! En famille ou avec des amis, tu découvriras les outils et les gestes traditionnels des vignerons. Ensuite, à ton tour de couper, porter et presser. Du pressoir sortira ton jus de raisin, que tu pourras déguster de retour chez toi !

Enfants à partir de 3 ans avec adultes accompagnateurs

Les dimanches matin à partir de septembre :

dates à définir en fonction de la maturité du raisin.

Musée du Vignoble Nantais



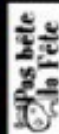
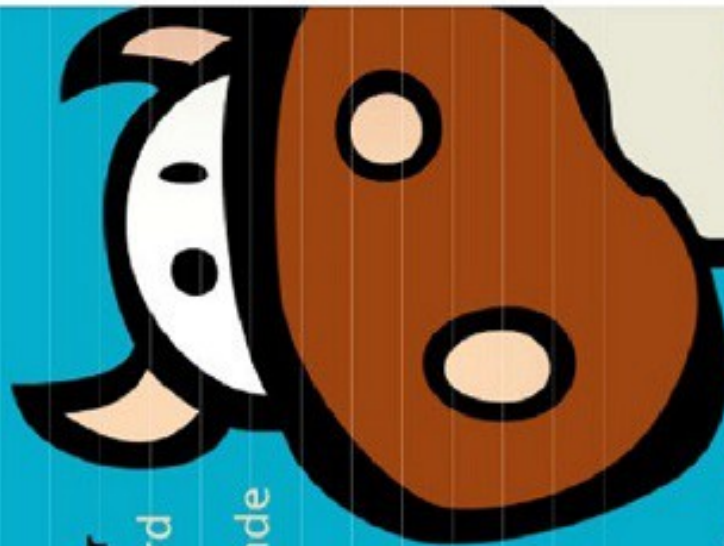
LE DRESNY - PLESSE (44)

Entrée gratuite

Fête de la Vache nantaise et des races locales

Invitées d'honneur
la Bleue du Nord
et
la Rouge Flamande

12, 13 et 14
sept. 2014



www.vachenantaise.fr

Les 12, 13 et 14 septembre 2014 au Dresny, Plessé

La Fête de la vache nantaise et des races locales, c'est :

Une grande fête paysanne, populaire et gratuite

Un événement sans équivalent en ce qui concerne la promotion et le développement des races locales

Au programme :

Village des races locales : "Éleveur de races locales, un métier d'avenir"

- ∞ plus de 35 races de l'Ouest
- ∞ valorisation des produits issus des races locales
- ∞ installation et conversion en races locales
- ∞ formation des jeunes - professionnalisation

Village des invitées d'honneur : "Bleue du Nord et Rouge Flamande"

- ∞ le département du Nord mis à l'honneur
- ∞ patrimoine animal, fruitier et légumier
- ∞ gastronomie, culture, initiatives locales

Village des initiatives solidaires : "Tous acteurs de notre santé"

- ∞ des acteurs du monde associatif ou professionnel, porteurs d'initiatives solidaires
- ∞ alimentation, médecines, jardin, gestion des déchets, cadre de vie

Forums : "Avec la présence de personnalités reconnues"

- ∞ privatisation du vivant, traction animale, accessibilité au bio....

Restauration : "De grands chefs pour sublimer les produits issus des races locales"

- ∞ repas gastronomiques, bars, grillades
- ∞ théâtre des saveurs

Des animations :

- ∞ concerts, marché fermier, espace enfant,....

Contact :

Laurent Chalet : 06 99 73 11 33 - Fabrice Gendre : 06 59 54 53 35

Association « Pas Bête la Fête », le clos, Le Dresny, 44630 Plessé

contact@vachenantaise.fr - tél:02 40 51 07 80 www.vachenantaise.fr



LA LIBERATION

de Carquefou

Dans le cadre de la célébration du 70ème anniversaire de la libération, l'association "Le Temps Qui Passe", propose :

du 22 au 26 septembre 2014,
une exposition commémorative

dans le hall du
Super U de Carquefou
(heures d'ouverture)

le mercredi 24 septembre 2014,
une soirée témoignages,

en collaboration avec
la maison des seniors
de 18h à 20h, rue Jules Verne
(entrée gratuite)



Association

Le Temps Qui Passe

Les Renaudières

